

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ
АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра сценической и жестовой речи

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
«ТЕХНИКА ЖЕСТОВОЙ РЕЧИ»**

**Специальность:
52.05.01 «Актерское искусство»**

Специализация Артист драматического театра и кино

**Квалификация выпускника:
Артист драматического театра и кино**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ТЕХНИКА ЖЕСТОВОЙ РЕЧИ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Багрова Е.О., к.п.н., профессор кафедры сценической и жестовой речи,
Ромашкина В.Э., ст. преподаватель кафедры сценической и жестовой речи

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 8 от 12.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Целью освоения дисциплины «Техника жестовой речи» являются - усовершенствование знания жестового языка с целью достижения правильной, четкой и выразительной сценической речи, знание основ теории жестовой сценической речи и методов проведения тренинга на жестовом языке.

Уметь работать в творческом коллективе в рамках единого творческого замысла; органично включать в творческий процесс все возможности жестовой речи. Воздействие выразительным жестом на партнера.

Задачами дисциплины является формирование практических навыков:

1. овладение дактильным алфавитом и счетом (коррекция знаков);
2. техникой дактилирования и чтением с дактилирующей руки;
3. выработкой точного, четкого и выразительного дактилирования;
4. пространственное изображение жеста;
5. четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания;
6. перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях;
7. находить выразительные средства для передачи образов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВПО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых	1 - 4 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

	недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.		
--	---	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника жестовой речи» изучается в 1, 2 семестрах 1 курса, 3, 4 семестрах 2 курса.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр			
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8(288)	2(72)	2(72)	2(72)	2(722)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	242	72	72	49	49
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	190	63	63	32	32
- индивидуальные занятия (ИЗ)	16			8	8
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	36	9	9	9	9
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	46			23	23
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Развитие пластического аппарата жестовой речи.	14			14			
2	Тема 2. История возникновения	14			14			

	жестового языка.						
3	Тема 3. Обучение глухих в России. Возникновение и развитие жестовой речи (краткая история вопроса).	14			14		
4	Тема 4. Разновидности жестовой речи.	14			14		
5	Тема 5. Разговорная жестовая речь (РЖР).	14			14		
6	Тема 6. Структура жестового языка.	23			14	9	
7	Тема 7. Особенности лексических единиц разговорной жестовой речи.	14			14		
8	Тема 8. Грамматика разговорной жестовой речи.	14			14		
9	Тема 9. Кинетически-визуальная природа жестовой речи. Развитие пространственно-пластического мышления.	14			14		
10	Тема 10. Унификация структуры жестов. Развитие лексического запаса.	16			8	2	6
11	Тема 11. Русский дактильный алфавит.	25			8	2	9
12	Тема 12. Развитие техники дактилирования и чтения с дактилируемой руки.	16			8	2	6
13	Тема 13. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.	14			8	2	4
14	Тема 14. Развитие образного мышления, фантазии. Плавности и графичности жеста.	16			8	2	6
15	Тема 15. Пространственное изображение жеста в жестовом рассказе на свободную тему.	25			8	2	9
16	Тема 16. Развитие характерности, изобразительности жеста. Его смысловое понимание.	16			8	2	6
17	Тема 17. Владение пластикой жеста как средством художественного выражения «слово-фраза-жест».	25			8	2	9
	Итого (ак. ч.)	288			190	16	36

Тема 1. Развитие пластического аппарата жестовой речи.

Снятие мышечных зажимов в области жестообразующих частей тела. Подвижность и гибкость рук (пальцев, кистей, локтей, плеч). Координация движений. Амплитуда движения. Сочетание вышеперечисленных качеств с различными темпо-ритмами. Гимнастика для рук.

Тема 2. История возникновения жестового языка.

История возникновения и развития мимики, жеста, дактильной речи – жестового языка.

Особенности дактильных алфавитов других стран. Структура дактильной речи и жестового языка. Орфографические принципы дактильной речи и жестового языка.

Тема 3. Обучение глухих в России. Возникновение и развитие жестовой речи (краткая история вопроса).

История призрения глухих людей в России. Указ Анны Иоанновны. Московский Воспитательный дом. Императрица Мария Федоровна. И.Ф. Гейльман. Г.Л. Зайцева.

Тема 4. Разновидности жестовой речи.

Калькирующий жестовый язык (КЖЯ) и калькирующая жестовая речь (КЖР).
Разговорный жестовый язык (РЖЯ) и разговорная жестовая речь (РЖР).

Разговорная жестовая речь – основа сценической жестовой речи.

Тема 5. Разговорная жестовая речь (РЖР).

Разговорная жестовая речь как лингвистическая система.

Тема 6. Структура жестового языка.

Конфигурация. Пространственное расположение. Направление движения.

Тема 7. Особенности лексических единиц разговорной жестовой речи.

Синкретизм: один жест передает различные, близкие понятия. Расчлененность (аналитичность): для выражения понятий, выражаемых в русском языке одинаковым словом, требуются разные жесты.

Слияние «числительных» и «существительных» для жестов, обозначающих количество.

Семантические классы жестов: жесты-неологизмы, жесты-омонимы, жесты-синонимы, жесты-антонимы. Идиомы жестового языка. Фразеология разговорного жестового языка.

Тема 8. Грамматика разговорной жестовой речи.

Этимология жестов в разговорной жестовой речи.

Морфологические особенности: важнейшие способы выражения числа, времени, модальности и пр.

Синтаксические особенности.

Роль конситуации (функционального назначения) в построении жестовых высказываний. Основные классы жестовых высказываний.

Тема 9. Кинетически-визуальная природа жестовой речи. Развитие пространственно-пластического мышления.

Гимнастика для рук. Пространственное изображение жеста. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания.

Тема 10. Унификация структуры жестов. Развитие лексического запаса.

Изучение индивидуальных особенностей жестовой речи студентов.

Установление московской нормы структуры жестов (устранение местных диалектов). Совершенствование точности структуры жестов. Происхождение (этимология) жестов. Развитие лексического запаса. Лексика по темам (семья, дом, работа, учеба и др.).

Тема 11. Русский дактильный алфавит.

Корректировка основных характеристик дактильного знака (дактилемы) – конфигурации и движения, приведение их в соответствие с установленными нормами. Таблица дактилем. Правила дактилирования. Уточнение дактильного алфавита и счета (коррекция знаков).

Тема 12. Развитие техники дактилирования и чтения с дактилируемой руки.

Дактильная зарядка. Тренировка отдельных дактилем и их сочетаний на основе таблицы дактилем. Дактилирование отдельных слов; нескольких слов и фраз. Дактилирование правой и левой рукой; обеими руками. Выработка точного, четкого и выразительного дактилирования.

Жестовое обозначение цифр и чисел.

Тема 13. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях.

Упражнения с использованием текстов малых форм русского фольклора. Пословицы. Поговорки.

Тема 14. Развитие образного мышления, фантазии. Плавности и графичности жеста.

Упражнения на образное мышление и фантазию. Упражнения на фантазию. Конфигурация жеста. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания. Упражнения на плавность, слитность жестовой фразы, на широту - размах жеста.

Тема 15. Пространственное изображение жеста в жестовом рассказе на свободную

тему.

Овладение навыками пространственной организацией жеста. Жестовый рассказ на свободную тему. Точность графики жеста в импровизационном жестовом тексте.

Тема 16. Развитие характерности, изобразительности жеста. Его смысловое понимание.

Упражнения на характерность и изобразительность жеста, на смысловое понимание, точность и адекватность перевода на жестовый язык. Жестовые этюды и жестовые миниатюры по рисункам Х. Бидструпа.

Тема 17. Владение пластикой жеста как средством художественного выражения «слово-фраза-жест».

Упражнения по переводу прозаического текста на жестовый язык. Поиск наиболее интересного выражения «слово-фраза-жест» в художественном переводе текста на жестовый язык с использованием пластики тела. Перевод прозаического текста. Детские стихи (А. Барто). Литературный анекдот. Басни. Коллективный рассказ на жестовом языке.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- изучение структуры жестового языка
- изучение правил дактилирования
- работа над техникой дактилирования и чтение с дактилирующей руки
- перевод текста на жестовый язык

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- дактильная зарядка;
- гимнастика для рук
- упражнения на координацию движения
- упражнения на характерность жеста
- поиск слова-жеста в художественном переводе
- выработка четкости и ясности жеста при различной скорости высказывания
- перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия
- книги выдающихся мастеров искусств

Особенностью освоения студентами курса «Техника жестовой речи» заключается в том, что обучающимся нужно формировать и развивать навыки образного мышления и способности самостоятельно овладевать пространственной организацией жеста, искать характерность жеста, умение самостоятельно переводить звучащее слово на жестовый язык.

Также для достижения высоких художественных результатов студентам необходимо приучаться к самостоятельным занятиям над поисками наиболее интересного слова-жеста в художественном переводе также используя пластику тела. Посещать различные спектакли, концерты, фестивали и конкурсы.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания	
ПК-7 Способен органично включать при подготовке и исполнении ролей все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры; профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи; создавать яркую речевую характеристику персонажа способен вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-	Знать: строение голосо-речевого аппарата, артикуляцию гласных и согласных звуков, типы дыхания, упражнения по технике речи, способствующие развитию профессиональных навыков в фонационном дыхании и артикуляции, орфоэпические нормы, логику сценической речи и стихосложение. Уметь: составить индивидуальную дыхательную разминку, артикуляционно-фонетическим способом работать со звуками русского алфавита, применять орфоэпические нормы на практике. Владеть: высокохудожественным вкусом, навыками домашней работы над своим голосо-речевым аппаратом, корректировкой своих индивидуальных речевых недостатков с помощью освоенных на занятиях упражнений, умением применять теоретические знания на практике.	5(«отлично»)	Выполнен полный объем работы. Активное, творческое отношение к работе. Готовность пойти навстречу предложениям педагога. Исполнение, демонстрирующее преодоление имеющихся недостатков и проявление ранее не выявленных качеств в соответствии с задачами этапа обучения.	Этюды на основе гимнастики для рук. Техника дактилирования. Наблюдения. Фантазии. Жестовые этюды. Стихи, басни на жестовом языке	Этюды на образное мышление и фантазию. Пространственное изображение жеста. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях. Жестовые миниатюры. Коллективный рассказ на жестовом языке
		4(«хорошо»)	Выполнено 75% работы. Оценка отражает активное, творческое отношение к работе, готовность к поиску новых качеств без достижения видимых результатов на данном этапе обучения.		
		3(«удовлетворительно»)	Выполнено 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов		
		2(«неудовлетворительно»)	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.		

мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями		Зачтено	Выполнен полный объем работы. Технически верное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям данного этапа обучения		
		Незачтено	Выполнено менее 50% работы. Исполнение с большим количеством недочетов		

7.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, что в сочетании с внеаудиторной работой формирует и развивает профессиональные навыки обучающихся.

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволяет:

- создавать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умением студента анализировать художественный текст;
- формировать у студентов умение планировать и организовывать свою деятельность для достижения определённого профессионального уровня;
- целенаправленно развивать навыки и умения, применять приобретённые знания в практической сфере;
- развивать творческое мышление.

Рекомендуемые основные подходы в формировании средств и методов организации и реализации образовательного процесса:

- оптимальное сочетание различных методов обучения – использование метода аналогий с жизненными явлениями и процессами;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- рациональная организация урока;
- использование более активных результативных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента.

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине используются зачеты и экзамены.

Аттестационные требования:

1. Этюды на основе гимнастики для рук;
2. Выработка четкого выразительного дактилирования;
3. Техника дактилирования и чтение с дактилирующей рукой;
4. Этюды на образное мышление и фантазию;
5. Пространственное изображение жеста;
6. Четкость и ясность жеста при различной скорости высказывания;
7. Перевод фраз с использованием заданного слова в разных смысловых значениях;
8. Жестовые этюды;
9. Жестовые миниатюры;
10. Коллективный рассказ на жестовом языке.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Ожегов С.И., Толковый словарь русского языка. - М.: "АСТ Мир и Образование", 2014. - 736 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Андреева Л.В. Сурдопедагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений/ Под науч.ред.Н.М. Назаровой, Т.Г. Богдановой. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 576 с.
2. Зайцева Г.Л. Дактилология: Учеб. пособие для вузов. – М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004. – 192 с. – (Коррекционная педагогика)
3. Словарь русского жестового языка. – М.: Флинта, 2009. – 528 с.

4. Фрадкина Р. Говорящие руки. Тематический словарь жестового языка глухих России. – М.: Моск.гор.организация ВОГ. – 598 с.
5. Хромова С. Язык жестов. Читай чужие мысли!. – Ростов н/Д: Издат.Дом «Владис», М.: Издат Дом «Рипол Классик», 2007. – 416 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10 . Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде индивидуальных занятий и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны уметь выполнять дактильную зарядку, гимнастику для рук и упражнения на координацию движения, работать над техникой дактилирования и над чтением с дактилирующей руки, владеть переводом текста на жестовый язык с помощью поиска слова-жеста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

- Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
- Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
- Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
- Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
- Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»;
7. SOL базовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель;
8. FM-система Сонет-PCM РМ-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля);
9. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300»;
10. Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М»;
11. Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля «IndexEverest-D V5»;
12. Портативный компьютер с вводом/выводом шрифтом Брайля и синтезатором речи ElBraille;
13. Портативное сканирующее и читающее устройство Eye-Pal® Ace;
14. Специализированное мобильное рабочее место «ЭлНот 301»;
15. Электронный стационарный видеоувеличитель (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech;
16. Специализированное стационарное рабочее место «ЭлПро 131»;
17. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов Roby T09;
18. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП;
19. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком;
20. Стол с микролифтом на электроприводе;
21. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46.